

# CUBE BAND 進行式

## CUBE BAND ING

C-LAB 臺灣聲響實驗室 x 捌號會所  
C-LAB Taiwan Sound Lab x Studio Acht

聯合餐廳展演空間 灰盒子  
Art Space I | Gray Box

演出 | Concert

(將舉辦演後座談 | Artist Talk after the concert)

9/1 ② 16:30

60 mins

Wandering  
2024 聲徇音樂節 MUSIC FEST

# 曲目表

## Program

### 陳立立：《牙牙》

為琵琶、古箏、打擊與電聲

### 羅芳偉：《月色的五種姿態》

為琵琶、古箏、打擊與電聲

### 黃薏倫：《根》

為琵琶、古箏、綜合打擊、預置與現場電子音樂

### 郭立威：《噪物》

為琵琶、21 絃古箏、打擊與電聲

【曲目皆為 2024 委託創作、世界首演】

### 【演出者】

CUBE BAND (琵琶 | 蘇筠涵、古箏 | 吳妍萱、打擊 | 方馨)

臺灣當代文化實驗場 聯合餐廳展演空間灰盒子

2024/9/1 (SUN.) 16:30



## CUBE BAND 進行式

「CUBE BAND 進行式」由捌號會所與臺灣聲響實驗室共同製作，媒合雙方培育之音樂家，透過科技媒體的技術，結合電聲、影像與樂器實體演奏的創作與演出計畫，探索絲竹樂器與科媒技術的融合，共同為臺灣藝術家們催生新作品。

CUBE BAND 由琵琶蘇筠涵、古箏吳妍萱、打擊方馨組成，源自捌號會所「We ART Together」藝術共伴計畫，為國內唯一以古箏、打擊、琵琶構成的室內樂編制，因其編制鮮少有現成作品，捌號會所近年積極邀請國內外作曲家為該樂團量身譜曲。此次，捌號會所和臺灣聲響實驗室攜手合作，臺灣聲響實驗室為培育聲響與科媒藝術家的基地，四位臺灣作曲家陳立立、羅芳偉、郭立威、黃蕙倫透過當代作曲，結合電聲、科媒技術與現場樂器演奏，並邀請媒體藝術家張方禹、徐聖羲共同創作影像雷射燈光，為這場全新製作打造新的東西器樂、古今對話的聆聽視覺經驗。

## 共同製作單位 捌號會所 Studio Acht

捌號會所由作曲家、樂評人暨策展人林芳宜結集一群藝術家與音樂家成立於 2013 年，因長年深度關切國內外表演藝術生態，現任藝術總監林芳宜創立捌號會所時，即已預見表演藝術的界線將日趨模糊、音樂類作品的內容亦將更多元發展，單一類型的音樂團體難以滿足多元的創作，加上希望能夠透過藝術力量，產生具有公眾利益的成果，因此，捌號會所捨棄以演奏樂團創立，而是以音樂藝術發展為核心、連結人才培育、藝術陪伴、藝術創發和國際發展的平台型組織，為台灣第一個以整合國際網絡資源，建立台灣音樂家支持系統為核心目標的民間音樂團隊。捌號會所以均為音樂專業背景的行政團隊，自 2017 年起更積極落實各項規劃，在國藝會的「表演藝術國際發展專案補助」(2019 - 2021、2022-2024) 和「跨域合創計畫專案補助」(2018-2022) 的支持下，以雨傘組織 (Umbrella Organization) 的概念及目標，逐步發展出獨立樂團 (CUBE BAND、大聲室內樂團)、藝術創發 (捕貓人製品)、藝術職能與陪伴 (音樂職能講座)、藝術經紀與出 (Taiwan Musicians & Artists Promotion)、國際發展 (再壹波藝術節、Taiwan Music Showcase) 等系列。捌號會所在演出製作與藝術陪伴中，實踐創立時的初衷：戮力創建提升藝術內容與建構音樂家專業發展的支持系統，讓陪伴、孵育、創發、演練、製作成為循環永續的效能，並透過藝術創發與實踐，讓行政夥伴與藝術家夥伴同步提升更優質的產能。

## 演出者 CUBE BAND



由琵琶蘇筠涵、古箏吳妍萱、打擊方馨三位志同道合的音樂家，組成三重奏大膽競奏玩。三位樂手各自具有鮮明的獨奏家風範，音樂性格強烈，又具有重奏合作的思維，相容互補，進退得宜。可聽到音樂家精湛又細膩的演奏中，利用不同基調的音色搭配變換，展現時而濃烈時而溫潤的層次，迸發器樂彼此對話的火花。三位音樂家對音樂也有共同的熱情與韌性，同為點狀音色樂器發聲方式，他們取材古曲共同創作，融合各自獨有的美學經驗，巧妙拋接樂思成線，創造出以傳統音樂為基礎，翻玩當代聲響的立方重奏。



琵琶 Pipa  
蘇筠涵 SU Yun-Han

她的彈奏細膩質樸、沉穩內斂，在琵琶音樂的文化脈絡與紋理中，逐漸積累出個人的音樂厚度與文化視角，演研並進地耕耘於琵琶傳統音樂的整理與傳承，投入當代語彙的開拓與實踐，持續探索並樂在其中。國立臺灣藝術大學國樂系碩士，國立臺灣師範大學音樂系音樂學博士，現為國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授、CUBE BAND 團員，並同時任教於國立臺灣師範大學音樂系。



古箏 Guzheng  
吳妍萱 WU Yen-Hsuan

活耀於各種跨領域舞台，演奏風格新穎穩健、細膩真摯，充滿張力且富有畫面感，保留古箏音樂之傳統韻味的同時，又賦予創新的音樂脈絡，獨特的詮釋手法成為眾多作曲家或跨界藝術家喜愛合作的古箏演奏者。中央音樂學院民樂系藝術碩士、民樂系學士。師從博士生導師周望教授。與金音獎最佳樂手蘇玠亘（蛋）學習電子音樂，近年嘗試將傳統、當代、即興、實驗電子相結合，創作出另類且有機的音樂型態。現為 CUBE BAND 團員。



打擊 Percussion  
方馨 FANG Hsin

以獨奏、室內樂和樂團演奏者的身份活躍於各種音樂形態的表演，演奏風格乾淨俐落、音色豐富多變、優雅中蘊藏爆發力，擅長將中西打擊樂器融合運用。英國倫敦皇家音樂學院畢業，以特優的成績取得藝術家文憑，同年獲得義大利 PAS 第十二屆國際擊樂大賽定音鼓首獎。現為臺北市立國樂團定音鼓演奏團員、CUBE BAND 團員。

## 委託創作作曲家、樂曲簡介

(文 / 作曲家提供)



陳立立 Lily CHEN

陳立立的音樂作品充滿豐富細緻的音響色彩與層次，透過對聲響的探索以及細微錯綜的語法，營造詩意、戲劇性與空間感，也展現她對文學、情感或當代社會的觀察。她於美國加州大學柏克萊分校取得音樂作曲哲學博士，於國立臺北藝術大學取得學士與碩士，目前專任於國立臺北藝術大學音樂系。

### 《牙牙》 *Babbling*

《牙牙》一曲聚焦在孩童在牙牙學語階段所發出的各種不同聲音情狀。電聲與器樂分別象徵小孩與大人的視角，藉此呈現親子之間相互陪伴、模仿、衝突等各種互動關係與情感。

此曲包含四段不同的意象場景：第一段「牙牙」呈現孩童牙牙學語發出咬字不標準的、細碎不成句的詞語音節，大人重複詞語教導孩童，小孩模仿學習大人音調；第二段「咯咯」中，小孩逐漸說出完整語句、與大人對話，發出一連串清脆咯咯笑聲；第三段「哇哇」描繪小孩因說話無法被大人理解而持續大哭、崩潰尖叫的場景；第四段「悄悄」中，小孩哭累入夢，大人終於獲得短暫的安靜與悄悄話時間。

《牙牙》獻給我的古箏演奏家好友宜樺——她與她女兒是此曲的靈感繆思；同時也獻給用心陪伴我成長的母親與小時候的自己——此曲的電聲素材主要來自她為兩歲時講話「臭乳呆」的我所紀錄的磁帶錄音。

## 羅芳偉 LUO Fang-Wei

羅芳偉為加州大學戴維斯分校 (UC Davis) 作曲與音樂理論博士，現專任於國立陽明大學音樂研究所。其音樂創作手法與形式多元，著重表現聲音的多重層次、聲響織度的轉化與延展。近年研究更致力於探索樂器發聲實驗、頻譜與泛音設計、音樂的時間感知等面向。作品曾多次獲獎，於台灣、韓國、香港、美國與歐洲多個城市被演出，如近年的電聲作品《荒蕪之歌》入選 2024 ICMC 國際電腦音樂研討會，並於韓國首爾發表；其同系列短篇作品《荒蕪之聲》也獲選為 2022 ISCM 國際現代音樂協會電聲作品徵選計畫全球十二首代表作品之一，並於羅馬尼亞的第十七屆 Meridian 國際藝術節中首映。



## 《月色的五種姿態》 *Five Gestures of Moonlight*

本作品完成於 2024 年 7 月，創作靈感來源於月色光澤漸變、渲染與投射的過程。我擷取了每樣樂器的聲音樣本，再運用電聲後製設計了五種聲音姿態，來表現月光的波動、灑落、懸浮、融合與消褪。我也試圖發掘每樣樂器特有的音色，以展現其獨特性，如琵琶不同型態的輪指滑奏、預置古箏多種表現泛音的拉弓技巧、擊樂由多種金屬樂器混合所產生的聲響，這些皆與電聲素材相互融合。依靠樂器與電聲多層次的堆疊延伸，使這五種聲音姿態不斷地融合生成新的樣貌，並將其混合交織於本作品之中。

## 委託創作作曲家、樂曲簡介

(文 / 作曲家提供)



### 黃薏倫 HUANG Yi-Lun

作曲家、聲音創作者。畢業於國立陽明交通大學音樂研究所，主修電子科技音樂，師事曾毓忠教授。擅長透過日常生活中所見聞之素材與世（時間）界（空間）做連結。近年專注於東海岸大自然環境聲響、姿態與樣貌。歷年聲音作品曾獲選 2019 WOCMAT 國際青年電子音樂創作榮譽獎、2020 NYCEMF 紐約電子音樂節、2021 ICMC 國際電腦音樂節，以及 2023 petites formes (Category A、B) 並於各主辦國家之合作場地公開發表演出。

## 《根》 Roots

「根」= 根本、根源

**尋根** 找回自己生命最根本的地方

**根本** 連結內在的根本

**根源** 源於自然 歸於自然



郭立威 William KUO



作曲家郭立威創作的音樂，無論採用器樂、電聲還是多媒體，都在「有聲」和「無聲」之間徘徊，直面物理和想像的界限，思考「共存」、「體現」和「看不見的現實」等概念。通過各種媒介之間的抽象轉換，他的跨媒介作品利用聲音以外的事物來探討聲音的本質，揭示了隱藏在矛盾、模糊和不對稱之中的真相。

郭立威的作品在多數國際平台發表，包括法蘭克福的 Naxoshalle、荷蘭 Gaudeamus 現代音樂節 (Gaudeamus Muziekweek)、奧地利 Klangspuren 音樂節、奧地利布盧登茨縣現代音樂節 (Bludener Tagezeitgemäßer Musik)、法國 Royaumont 音樂節、法國 ManiFeste 音樂節等。

近年來重要的合作者包括 Duo D' Entre Deux、Broken Frames Syndicate、Riot Ensemble、Talea Ensemble、郭靖沐 (古箏演奏家)、田子平 (新媒體藝術家)、余林穗 (Karen Yu) 等。郭立威和余林穗 2020 年在香港演出的合作作品「Augmented Aurality」於 2022 年由 VintageVinyl Hong Kong 發行黑膠唱片。郭立威曾於 2020 年在 C-LAB 台灣聲響實驗室發表給 49.4 喇叭系統的 3D VBAP 電聲作品「現聲態」。他也於 2021 年參與台灣聲響實驗室的「Creators 聲鬥陣：創作新秀進駐計劃」，透過此計劃發表給 21 弦箏、電聲和影像的作品「合成現實」。這次在「2024 聲尚音樂節」他帶來的作品是「噪物」給 21 弦箏、琵琶、打擊樂和電聲。

《噪物》 zao wu

For pipa, 21-string zheng, percussion, and electronics, “zao wu” is a work that unfolds through self-questioning. The word “zao” (噪) symbolizes “noise”, while “wu” (物) symbolizes “object” or “being”. Sonically, “zao” invokes a hybrid meaning, as it also recalls the Chinese character (造) symbolizing the act of creation. Embodying concepts of disorder and destruction, the word “noise” coupled with “creation” exposes a critical paradox: in an attempt to understand itself, this work constructs forms of participation, allowing both human and non-human bodies to collectively engage in a perpetual, cyclical process of doing and un-doing, knowing and un-knowing. As such, each sound simultaneously acknowledges and defies its mode of being, straddled in between fluid states of proliferation and erasure.

# 2024 聲尙音樂節：Wandering

## 主辦單位

臺灣當代文化實驗場(C-LAB)

## 《CUEB BAND 進行式》共同製作單位

C-LAB 臺灣聲響實驗室

捌號會所

## 委託創作贊助單位

財團法人國家文化藝術基金會

演出者 | CUBE BAND (琵琶 | 蘇筠涵、古箏 | 吳妍萱、打擊 | 方馨)

作曲家 | 陳立立、羅芳偉、黃蕙倫、郭立威

影像雷射創作 | 張方禹、徐聖羲

聲響規劃執行 | C-LAB 臺灣聲響實驗室 謝賢德、鄭詠心